



REDACTED DE BRIAN DE PALMA

Parmi les nombreux films sur l'Irak, le point de vue politique de *Redacted* porte sur le parasitage entre fiction et réalité : comment percevoir l'événement sous ses abondantes représentations ? Pour suivre le quotidien des soldats US, le réalisateur substitue son regard à la multiplicité des points de vue : l'histoire est racontée par le journal vidéo d'un GI, un documentaire français, les chaînes arabes, les blogs des soldats et de leurs épouses, les vidéos islamistes, les caméras de surveillance.

Les images sur la guerre, et plus précisément sur le viol et le meurtre d'une enfant Irakienne par des Américains, ne condamnent pas les assassins ; seul le caméraman est kidnappé et égorgé. La morale de l'histoire : la vérité existe (on connaît les coupables) mais elle n'est plus visible (trop d'images tuent l'image).

Quoi qu'il en soit, cette forme mosaïque crée un monde paranoïaque qui sied bien à l'ère du soupçon généralisé. L'autre combat, larvé, est celui du cinéma contre les autres images. En les aspirant, De Palma propose un champ de réflexion : l'éthique ne repose plus sur le contenu des images, mais sur leur diffusion.