

L'ARMEE DU CRIME DE ROBERT GUEDIGUIAN

Paris sous l'Occupation, l'ouvrier poète communiste Manouchian prend les armes contre les allemands, avec divers jeunes émigrés. Ils refusent l'oppression, quand les français de souche s'en accommodent, et subissent la police nationale qui les traque avec zèle.

La mise en scène privilégie l'action, à travers une reconstitution d'époque plutôt fidèle et par un nombre important de comédiens talentueux. Le sujet historique est intéressant, mais il est traité trop naïvement, sans tenir compte de la complexité humaine, notamment sur les motivations de l'engagement, ni des disparités idéologiques au sein des résistants.

Cela dit, l'histoire est forte et fait écho à un aujourd'hui miné par le repli communautaire et l'injustice sociale, que ces jeunes héroïques écartent au profit d'une conception humaine internationale et égalitaire... vue il est vrai à travers le prisme du communisme.

Mais l'idée forte, c'est que l'humanisme prend ici corps à travers la désobéissance civile.