



DEPARTURES DE YOJIRO TAKITA

Un musicien, dont l'orchestre s'arrête, quitte Tokyo pour son village natal où il se laisse bercer par la mélancolie du souvenir. Il devient embaumeur et prépare les corps suivant un rituel précis, initié par un patron qui fait office d'éducateur pour celui qui n'a pas connu son père, parti brusquement dans son enfance.

En crise artistique et rejeté par son entourage à cause d'un métier méconnu et méprisé, notre artiste funèbre retrouve goût à la musique et de la reconnaissance au fil de ses missions, car chacun saisit l'élégance et la sagesse qui émanent de la tâche. De la mort, il ne ressort ni violence ni absurdité : le rituel apaise les esprits.

On regrettera le lyrisme de certaines scènes en forme de clips emphatiques, et les "surprises prévisibles" du scénario, enclin à verser dans une morale appréciable mais conformiste : le goût des traditions, l'humilité au travail et l'amour filial comme socle d'une société vertueuse.

Le message universel sur la renaissance au contact de la mort a plu aux Américains qui ont décerné l'Oscar du film étranger à ce dramedy, mélange de drame et de comédie.