



***PUBLIC ENEMIES* DE MICHAEL MANN**

**Chicago 1933, Dillinger braque des banques, poursuivi par Purvis du nouveau FBI, qui modernise l'investigation et met en place une politique de surveillance de la population. Comme à son habitude (*Heat*) Mann efface les frontières entre opposants : le chat et la souris se mirent l'un dans l'autre. Le pluriel du titre est ambigu : le voleur n'est pas le seul ennemi de la société.**

**Le choix de la vidéo, plutôt que de la pellicule, dénature l'ambiance et participe à la poésie plastique de l'œuvre : contraste entre l'environnement noir et ses points lumineux, le feu des armes et les yeux de Cotillard la compagne de Johnny Depp, qui campe un desperado contre le système de société de manière audacieusement désinvolte. Audacieux scénario aussi, qui évite la psychologie - le passé du héros évacué en quelques secondes - et ne s'intéresse qu'au ressenti des personnages.**

**Comme souvent dans le polar ou le western, il est question de l'individualisme, une notion philosophique née aux États-Unis au 19<sup>ème</sup> siècle, qui questionne le rapport entre la liberté du sujet et la nécessaire organisation sociale. Conte romantique et peinture sociale de la Dépression, qui résonne avec notre actualité.**