

***JUSQU'EN ENFER DE SAM RAIMI***

Sous pression du patron, une banquière refuse un crédit à une vieille dame, qui lui jette alors un sort. Sam Raimi renoue avec la comédie d'horreur, comme il savait si bien le faire du temps des *Evil dead*, avant de tourner les *Spider Man*. La série B lui donne l'indépendance nécessaire à toute critique sociale. L'œuvre allie l'humour et la diatribe politique, pour croquer le portrait d'une société minée par la convoitise.

La mise en scène présente la damnation de la jeune femme sous l'angle de la régression, comme inspirée par les stades anal et oral chers aux psychanalystes. Chaque attaque, précédée d'une arrivée de mouche, voit notre jolie poupée subir un va-et-vient acharné de déjections et objets personnels en tout genre. L'horreur passe par les cavités, au premier rang desquelles la bouche : et si cette fable n'était que l'expression du stress de notre boulimique mangeuse de crème glacée ?

Au final, il se dessine une culture régressive sur le plan des valeurs et répressive sur le plan social, qui pousse chacun à l'individualisme, sans pouvoir partager ses rêves et ses peurs.