



***GOOD MORNING ENGLAND* DE RICHARD CURTIS**

1966, un jeune rejoint Radio Rock, un bateau radio pirate qui émet depuis la Mer du Nord. Le garçon plonge dans l'univers excentrique d'une tribu de DJ, résolue à offrir du pop rock aux Britanniques, contre la volonté du Gouvernement.

Ce vaudeville loufoque affiche les ingrédients des comédies pour ado : échanges de vanes potaches et éducation sexuelle débridée. L'époque 60' apporte son kitsch de vestes bigarrées et minijupes provocantes, et le contexte sociopolitique d'un pouvoir réactionnaire qui n'est plus en phase avec les aspirations à la libération des mœurs et à l'autogestion des comportements. Cette critique de la contrainte rapprochera les ado et leurs parents nostalgiques du bon vieux temps du rock'n roll.

Si l'ensemble est bien joué et joyeux, le scénario tourne en rond. Ce qui aurait pu être un pamphlet cinglant contre l'autorité se cantonne au cadre de la comédie familiale. Il ne transgresse rien de fondamental. Enfin, il ne voit les femmes que comme des perverses irresponsables et lubriques. Provoquer sans visée éthique ou politique, c'est chatouiller en surface. I can't get no total satisfaction.