

MILLENIUM DE N. A. OPLEV

L'adaptation suit l'intrigue dense du best-seller. Un journaliste et une pirate informatique enquêtent sur une jeune fille, disparue il y a 40 ans au sein d'un riche clan suédois. Comme souvent dans les sagas familiales, on retrouve la damnation héréditaire : le père transmet le mal au fils, qui l'exerce sur la sœur, ce dont souffre son oncle le commanditaire de l'enquête.

La complexité de l'investigation est rendue par l'accumulation des supports d'images (Internet, TV, super 8, photo, livre, cahier, archive) et par un scénario articulé sur les retours et sur une mise en parallèle entre les hommes sadiques d'hier, les nazis, et d'aujourd'hui, les violeurs. Il se dessine une toile d'araignée entre les individus et les événements, une toile où la proie peut virer de bord à tout moment, d'où un certain suspense.

Le film est très bien servi par les comédiens, notamment Michael Nyqvist, acteur populaire en Suède, et une débutante au look aussi improbable que son nom, Noomi Rapace, qui prend son envol de manière impressionnante. Si la réalisation est plutôt convenue, le thriller reste captivant.