

***LA NUIT AU MUSEE 2 DE SHAWN LEVY***

**La nuit, au musée, les personnages prennent vie, donnant lieu à de pittoresques rencontres entre les cultures de toute époque. Le gardien Ben Stiller doit gérer ce cocasse capharnaüm. L'aventure du premier opus était freinée par une histoire parallèle de père déficient, thème cher à la comédie américaine. La suite produit un imaginaire débridé, monté sans temps morts. Les plans foisonnent d'individus et d'actions. Le musée, par essence haut lieu du savoir, devient le pavillon des fous. Les effets spéciaux servent la poésie : les peintures s'animent, le couple plonge dans le passé à travers la photo d'un baiser...**

**L'intelligence de Stiller est d'ouvrir l'œuvre à une multitude de personnages, incarnés par des acteurs chevronnés, plutôt que de se stariser en avant. Le scénario incorpore des rôles historiques qui, à part l'héroïne, sont des méchants. A travers eux, l'humour critique les dirigeants d'aujourd'hui tels le Russe Yvan le Terrible aux froides résolutions, le général Custer en va-t-en-guerre irréfléchi, ou encore notre Napoléon colérique et complexé par sa taille. Envisagée pour les enfants, l'œuvre décrit un univers malicieux, bâti sur les rencontres improbables.**