

MONSTRES CONTRE ALIENS DE LETTERMAN ET VERNON

Une future mariée reçoit une météorite et devient géante. Avec d'autres monstres, jusque là cachés par l'armée, elle défend le pays contre des extra-terrestres. L'animation 3D de Dreamworks a tout pour plaire : mise en scène alerte, dialogues impertinents, clin d'œil politiques (général W. Putsch) et filmiques (des vieilles séries B où les monstres incarnaient la peur du communisme, jusqu'au *Mars attacks* de Tim Burton, en passant par la destruction de San Francisco la ville des studios Pixar concurrents des producteurs du film).

Technique dernier cri, mais forme traditionnelle de l'aventure chère à Spielberg, un des boss de Dreamworks. L'œuvre évoque *Indiana Jones*, *E.T.* et autres *Rencontres du 3^{ème} type*. Deux thèmes se dégagent. D'abord, la femme n'efface pas son destin derrière la carrière d'un mari et son périple invite à affirmer son potentiel, ce qui peut sembler "monstrueux" aux yeux des conformistes. Puis, une lecture plus pernicieuse : les monstres rejetés deviennent sympathiques quand ils chassent l'étranger...