

**MONSTRES CONTRE ALIENS DE LETTERMAN ET VERNON**

Une future mariée reçoit une météorite et devient géante. Avec d'autres monstres, jusque là cachés par l'armée, elle défend le pays contre des extra-terrestres. L'animation 3D de Dreamworks a tout pour plaire : mise en scène alerte, dialogues impertinents, clin d'œil politiques (général W. Putsch) et filmiques (des vieilles séries B où les monstres incarnaient la peur du communisme, jusqu'au *Mars attacks* de Tim Burton, en passant par la destruction de San Francisco la ville des studios Pixar concurrents des producteurs du film).

Technique dernier cri, mais forme traditionnelle de l'aventure chère à Spielberg, un des boss de Dreamworks. L'œuvre évoque *Indiana Jones*, *E.T.* et autres *Rencontres du 3<sup>ème</sup> type*. Deux thèmes se dégagent. D'abord, la femme n'efface pas son destin derrière la carrière d'un mari et son périple invite à affirmer son potentiel, ce qui peut sembler "monstrueux" aux yeux des conformistes. Puis, une lecture plus pernicieuse : les monstres rejetés deviennent sympathiques quand ils chassent l'étranger...