

***UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE DE RITHY PANH***

Rithy Panh a traité des blessures du Cambodge dans ses documentaires, tel *S21 la machine de mort khmère rouge*. Interné en camp, il a vu sa famille massacrée. Là, il adapte un roman de Marguerite Duras, dans lequel l'écrivain évoque sa jeunesse en Indochine et exprime son anticolonialisme. Une mère Blanche se bat contre la nature, la mer qui envahit ses rizières. Elle se bat contre une culture, l'administration coloniale affairiste et raciste.

La survie de sa famille implique des contradictions, que l'actrice Isabelle Huppert dessine à merveille. D'ailleurs, un des intérêts de l'œuvre est qu'aucun personnage n'est sympathique. Chacun revendique quelque chose, cela crée des rapports cyniques et violents. La tension crée un décalage intéressant avec le paysage paradisiaque.

On regrettera alors l'académisme de la mise en scène (la reconstitution historique est trop mise en avant, or faire vrai ne donne pas l'authenticité) et le traitement des personnages secondaires (le fils Gaspard Ulliel joue au Delon des débuts, mais il est filmé comme un rugbyman de calendrier). Reste la liaison malsaine entre la jeune colon et un asiatique, écho singulier à l'histoire d'un pays colonisé.