



### **VILAINÉ DE BENES ET MAUDUIT**

**Abusée, une gentille devient méchante. Le cinéma français déborde de comédies sentimentales aussi policées qu'interchangeables. Conte cruel, *Vilaine* ose se différencier par un humour noir et potache. Saluons l'actrice Marilou Berry qui déploie une énergie incroyable, pendant féminin de Louis de Funès et Mister Bean. Mais, ne proposant aucun point de vue sauf à tenter quelques bons mots sur un alignement de situations plutôt grossières – la blonde est aussi vénale que les hommes sont des beufs et que les moches sont sympas – la mise en scène est aussi plate qu'une mouche écrasée.**

**Si la volonté était de faire un anti *Amélie Poulain*, *Vilaine* et sa Mélanie Lupin suivent en moins bien la même veine : un monde miniaturisé, traditionaliste et clos dans lequel la vie ne pénètre qu'à travers les clichés, peuplé de figures populaires filmées avec un look rétro. L'œuvre se veut mordante, mais elle s'achève dans le sentimentalisme. Elle se veut pourfendeuse, mais se conclut dans le moralisme. A l'image du film, le spectateur est positionné entre deux chaises, ce qui n'est pas l'idéal pour avoir du plaisir.**