



APPALOOSA DE ED HARRIS

Pour stopper un brigand qui gêne les affaires du village, les notables ont recours à deux gâchettes errantes. Fraîchement conquis dans le sang, l'Ouest cherche sa respectabilité par la quête de l'ordre, tant que la loi concorde avec l'intérêt des puissants.

Quand le brigand devient le financier du bourg, plus question de le pendre. L'aventurier qui le pourchassait, qui clamait que les sentiments font mourir, se sédentarise pour une femme pourtant bien volage. Le seul à rester intangible à ses principes est son équipier. Il quitte sa compagne du moment et repart plus à l'Ouest, où se risque le soleil quand ici-bas naît la nuit.

Ce cow-boy solitaire est le travailleur précaire d'aujourd'hui, condamné à choisir entre l'opportunisme ou l'isolement, selon une éthique individualiste en réponse aux puissances de l'argent et aux lâchetés du politique.

Il confronte son engagement à l'action, à l'autre, au temps. Ceux-là font de la démocratie l'ensemble des individualités justes si chères à Emerson, dont l'œuvre philosophique hante ce beau film qui, sous l'air endormi d'une histoire languissante, est un brûlot sur l'état d'éveil de notre conscience démocratique.