



PARLEZ-MOI DE LA PLUIE DE AGNES JAOUI

Parachutée dans la circonscription de son enfance, une politique renoue avec des proches et fait l'objet d'un reportage cocasse par deux amateurs. L'enjeu du cinéma de Jaoui est de dresser le portrait de citoyens, sous l'angle de l'humanisme. Elle constate ce qui nous rapproche et nous éloigne les uns des autres, ce qui permet aux uns d'abuser ou aux autres d'être soumis, sur les domaines du quotidien : travail, culture, loisirs, famille. Pour qu'un personnage vive, il a besoin du désir des autres ; à défaut, il s'abandonne à la morosité. Or, dès les marques d'attachement, les cœurs sont mis en émoi. Son cinéma offre à la fois une générosité sentimentale et une vue perspicace sur la comédie humaine. Par rapport aux deux œuvres précédentes, celle-ci est moins acerbe mais plus tendre. Jaoui revêche mais courageuse, Bacri irresponsable mais touchant, Debbouze sentimental et sobre sont impeccables comme les autres acteurs. Si le scénario est un peu lâche, il sied en fait aux destinées des personnages qui sont justement hésitantes. Au bout des parcours, il ressort pourtant une finalité : agir sur son destin... une envie de *change we can*.