



LA LOI ET L'ORDRE DE JON AVNET

En fin de carrière, deux policiers New Yorkais accumulent une grosse dose de frustration par rapport au cadre légal de leur travail. Pourquoi s'embarrasser de procédures pour châtier un criminel, alors qu'il suffit de lui tirer une balle dans la tête ? L'application de la justice par rapport aux contingences de terrain, est un thème récurrent dans le cinéma américain. Sur le sujet, les polars les plus pertinents viennent des années 70 : la série des Dirty Harry où Eastwood campe un flic brutal et machiste, et les films de justicier adepte de la loi du Talion où Bronson achève sa carrière en flinguant toute notion éthique.

Ici, nos deux héros sont tout aussi brutaux et machistes, mais ils développent en plus une certaine vulgarité et renoncent à toute pointe d'humour. De fait, le film est assez déconcertant car il est rare de voir une telle absence d'humanité. Si la raison du duo est que l'un tempère les humeurs de l'autre, là encore, on sent nos deux vengeurs submergés par un même torrent de haine. A l'affiche, les stars De Niro et Pacino ; à l'œuvre, des étoiles filant vers un trou noir.