

***KUNG-FU PANDA* DE M. OSBORNE ET J. STEVENSON**

Que leurs héros soient incarnés par des insectes (*Fourmiz*), des poissons (*Nemo*) ou n'importe quel animal, les Studios DreamWorks mettent toujours en scène une image de l'adolescent égotiste, inconséquent, goinfre, mou. Ici, notre héros de Panda est malencontreusement désigné pour affronter le terrible léopard qui menace la cité. Cuisinier, notre dodu poilu suit un entraînement de guerrier, sur la voie de ceux qu'il admire depuis toujours, la grue, la mante, le singe, la tigresse, la vipère, qui représentent les cinq boxes du kung-fu.

Le sujet, le design épuré, le mélange combats comédie façon Jackie Chan, sont d'inspiration chinoise. Si le message ne trahit pas le credo capitaliste de la Chine actuelle, on gagne le respect par l'abnégation au travail, il reflète surtout les codes de vie américains : glorification de la mythologie nationale par les références aux héros US, respect des textes bibliques notamment lors du duel final qui renvoie à Caïn et Abel...

Si notre sportif chinois ne décroche pas l'or de l'animation, il mérite un podium et un bon bol de nouilles, car c'est loin d'être un navet.