



BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS DE DANNY BOON

Muté dans le Nord, un cadre découvre la région avec plaisir, contrairement à ses craintes. Mais il continue de faire croire à sa femme, restée dans le Sud, que son quotidien est épouvantable du fait qu'elle affirme mieux savoir que lui sa réalité. Notre homme fait copain avec un célibataire timide, écrasé par sa mère. Nous avons donc deux mâles en mal d'expression, le comique de patois venant renforcer cette difficulté à s'exprimer aux yeux des autres. Ces hommes bien différents s'épaulent dans leur difficile relationnel envers les femmes.

L'autre pilier scénaristique concerne la culture, avec une même opposition de départ entre cultures bourgeoise et populaire. L'idée du film c'est que, pour l'individu ou la nation, on ne trouve son identité qu'à travers la reconnaissance des particularités de chacun. Développée avec un marketing régionaliste de "France d'en bas", cette promotion des particularismes, proches des communautarismes, a plu à tant de spectateurs. Pourtant, cette histoire gentille de téléfilm prime time est servie par une mise en scène bien indigente.