



JCVD DE MABROUK EL MECHRI

A court d'argent, en procès pour la garde de sa fille, déçu par les propositions de films, l'acteur Jean-Claude Van Damme est en perdition. Arrivé en Belgique pour se ressourcer, il est accusé par la police de braquer une banque, alors qu'il n'est qu'un des otages. Au fond du trou, il médite sur sa vie et les dérives de la célébrité.

Depuis trop d'années, JCVD est une caricature de lui-même et n'est plus connu que pour ses déclarations saugrenues. Victime de son innocence et de son manque d'éducation, il a commis des erreurs dont la société s'est gorgée, avide d'exposer en gros plans les ringards et les losers.

Là, JCVD prend du recul sur son propre phénomène et nous propose un conte, entre cinéma-vérité et intrigue fictionnelle. Les multiples pistes du scénario et les changements brutaux de mise en scène (scènes nerveuses et longs plans réflexifs, flash-back introspectifs en contrepoints du braquage public) finissent par faire tomber le masque de la star. L'homme est attachant et le film séduisant par sa fable : il a fallu tuer la star pour que l'acteur se révèle.