

OPERA JAWA DE GARIN NUGROHO

Seul cinéaste indonésien à parvenir en Europe, Nugroho ouvre sa fenêtre sur une culture aussi riche qu'ancestrale. *Opéra Jawa* est inspiré de l'antique Râmâyana, poème épique de quarante-huit mille vers, contant la lutte du roi Râma contre Râvana, mandaté par les démons pour lui ravir son épouse Sîta. Le cinéaste transpose le couple en potiers et l'amant en boucher, le triangle amoureux hourdant dans un contexte de guerre civile.

Ancré dans la mythologique, le récit devient politique en abordant la lutte des classes et les frayeurs contemporaines tels les conflits humains (Irak) et les révoltes de la nature (tsunami). Par ses continuelles danses et chants, ce grand spectacle célèbre aussi l'éveil à l'érotisme. Objet des convoitises, la femme incarne la terre ; quand elle brise les poteries, elle casse avec son mari mais signifie aussi son affranchissement : elle revendique son état de chair (son désir propre) plutôt que son statut de glaise (l'icône de l'homme).

Fable intime, sociale et politique, l'œuvre présente enfin une mise en abyme du spectacle dans le spectacle qui impose une distance au spectateur, un recul qui l'invite à réfléchir sur la représentation esthétique de notre vie. L'art comme arme de résistance face au malheur, rupture amoureuse, guerre ou pauvreté.