

***DE L'AUTRE COTE DE FATIH AKIN***

Né de parents Turcs mais éduqué en Allemagne, Fatih Akin vit à Hambourg et, à travers sa double culture, il questionne l'identité des êtres par rapport au thème de la frontière, qu'elle soit géographique (Europe/Asie) culturelle (chrétiens/musulmans) ou politique (engagement/errance). L'hommage rendu aux cinéastes Reiner Fassbinder et Yilmaz Güney, à travers leurs acteurs fétiches Hannah Schygulla et Tuncel Kurtiz, évoque également le besoin d'une culture par-delà les frontières.

Six individus se croisent entre Allemagne et Turquie, parfois se rencontrent et parfois se manquent. Comme toujours, on se cherche dans la quête de l'autre, mais le film s'attache à d'autres rencontres que celles des personnages : à savoir celle entre les pays et les cultures, que chaque personnage incarne et promène avec lui au gré de son périple ; mais aussi la rencontre émanant de l'intemporalité. Qu'est-ce à dire ?

Le monde est défini tel un mouvement perpétuel où les êtres viennent tour à tour donner vie à tel ou tel lieu : le changement des présences donne la véritable identité de notre monde en mutation. Chaque instant de notre vie ne peut avoir de sens qu'à travers la trace laissée par les hommes du passé et par l'attente de ceux qui viendront. A sa façon, poétique, c'est un des films les plus éclairants sur la mondialisation. Prix du scénario à Cannes, *De l'autre côté* est un film rasséréiné et prouve que, sans violence ni sujet racoleur, le cinéma peut traiter du monde contemporain avec intelligence et sensibilité.