

***ALIEN VS PREDATOR 2* DE COLIN ET GREG STRAUSE**

Les monstres mythiques, créés par Ridley Scott en 1979 (*Alien*) et John McTiernan en 1987 (*Predator*) se retrouvent sur Terre pour en découdre l'un et l'autre, au milieu d'humains réduits au statut de garde-manger de ces guerriers. Peut-être que les frères Strause, spécialistes des effets spéciaux (*300*, *X-men*, *Titanic*...) et devenus apprentis réalisateurs, ont souhaité décrire leur vision de la lutte anti-terroristes ?

*Predator* le soldat américain hyper "technologisé" combat les Aliens barbares ; le premier est seul, mais possède un arsenal guerrier digne des GI's et notamment leur système de décryptage visuel adapté pour la nuit ; il tue, mais pour assurer sa survie, tandis que les autres sont aussi multiples qu'indifférenciés, tapis dans l'ombre et tueurs sadiques aussi bien d'hommes, de femmes ou d'enfants. N'oublions pas que l'enfer est pavé de bonnes intentions.

Cela dit, ici, nous n'avons de toute manière aucune intention, ni de scénario, la situation n'évoluant pas d'un iota : au début on se massacre, au milieu on se massacre, à la fin on se massacre. Les scènes violentes s'accumulent, sans jamais humaniser les protagonistes tant il est vrai que, dans cet abattoir artistique, on est aussitôt vu aussitôt mort.

Le film est dégueulasse en ce sens que la violence est illégitime : qu'un enfant meurt sous nos yeux et qu'importe sa mort, la mise en scène n'opérant aucun rapport émotionnel ou éthique entre le spectateur et l'action. Les corps tombent, formant une avalanche de clichés pour crétins irrécupérables, le genre de film qu'on aimerait pouvoir vomir afin qu'il ne nous reste pas sur le cœur.